

## 101 tablouri celebre, la pret de 2.000 de euro

Cel mai cunoscut falsificator de arta din lume, pictorul italian Daniele Dondeacute;, si-a prezentat timp de patru zile colectia de imitatii la Timisoara, intr-o expozitie cu vanzare. Tablourile, replici ale operelor marilor maestri, s-au vandut la preturi intre 2000 si 3000 de euro.

Daniele Ermes Dondeacute;, precursorul curentului "Faux Art", artistul care a legalizat falsul in arta, si-a prezentat colectia personala de falsuri intr-o expozitie cu vanzare, ce a putut fi admirata de joi pana duminica, la Hotel NH, din Timisoara. "In timp ce o lucrare de arta originala este costisitoare si, de cele mai multe ori, il face fericit numai pe proprietarul ei, lucrarile noastre aduc bucurie mult mai multor persoane si sunt accesibile ca pret", a explicat pictorul Daniele Dondeacute;.

Reproduceri dupa cele mai scumpe picturi, realizate de Van Gogh, Klimt sau Monet, au putut fi achizitionate la preturi ce au variat intre 2000 si 3000 euro, "ceea ce reprezinta un sfert din pretul la care sunt puse in vanzare in alte orase din lume", dupa cum a dat asigurari Boris Mancastroppa, managerul pictorului. "Sarutul" lui Klimt este evaluat in acest moment, la 150 - 200 de milioane de dolari. Doar zece oameni din lume si-ar putea permite sa achizitioneze acest tablou. Copia mea se vinde la un pret de acum 50 de ani. Totusi, pretul este promotional pentru Romania, la Monte Carlo lucrarea va avea alta valoare", precizeaza Dondeacute;.

Colectia expusa a cuprins 101 de reproduceri, executate manual in ulei pe panza, cu o minutiozitate care le face greu de deosebit de originalele pictate de Vincent van Gogh, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gauguin, Amedeo Modigliani, Gustav Klimt, Edgar Degas sau Leonardo da Vinci.

Replicile sunt rezultatul multor ore de munca ale echipei Dondeacute;, care cuprinde 14 pictori &ndash; printre cei mai buni "falsificatori de arta" din lume. Acestia studiaza in detaliu opera autorului pe care urmeaza sa-l copieze &ndash; de la amestecul de culori, la stil si tehnica de executie.

Chiar daca tablourile poarta semnatura marilor maestri, fiecare lucrare este autentificata printr-un certificat, unde se precizeaza autorul-reproducator, fiind inregistrata ca lucrare de arta unicat si la Accademia di Belle Arti din Milano. In acelasi timp, atelierul pictorului are permisiunea muzeelor care gazduiesc originalele sa faca reproduceri, cu conditia ca picturile originale sa apartina unor pictori care nu mai sunt in viata de peste 50 de ani.

Pe langa cele 101 de reproduceri, in expozitia de la Timisoara, Daniele Dondeacute; si-a prezentat peste 20 de picturi originale din seria Marilyn Monroe, unul dintre tablouri fiind incrustat cu cristale Swarovski. Daca expozitia se va bucura de acelasi succes pe care l-a avut evenimentul similar organizat la Bucuresti, in octombrie anul trecut, Daniele Dondeacute; a spus ca va deschide o galerie permanenta de falsuri la Timisoara.

### Si Timisoara are pictori-falsificatori

Reproduceri dupa lucrari de arta pot fi admirate si la expozitia cu vanzare Stirex, din Timisoara. Picturi ale unor autori celebri, precum Van Gogh, Peter Paul Rubens sau Rembrandt, sunt copiate de catre pictori timisoreni, precum Petru Marta, Ligia Garboan, Rodica Strugaru, Gheorghe Iacob sau Ionel Costea. Pretul unor asemenea lucrari variaza intre 600 si 1.500 de lei. De exemplu, "Batranul" de Rubens, reprodus de timisoreanul Petru Marta, poate fi achizitionat cu 650 de lei, iar un autoportret al lui Rembrandt, copiat tot de Marta, ajunge la 900 de lei. Cea mai scumpa lucrare a fost o reproducere dupa Rubens a tabloului "Rapirea fetelor lui Leucip", vanduta unui timisorean cu 68.000 de lei.

"De la noi, timisorenii cumpara cel mai adesea lucrari pentru a-si decora casele sau pentru a face un cadou cuiva", a spus Tiberiu Varga, proprietarul galeriei Stirex. Dar, mai spune acesta, nu orice lucrare poate fi expusa in galeria sa : "Picturile trebuie sa aiba un stil academic, se face o triere si raman doar cele care reproduc cat mai fidel originalul".

Reproducatorii isi expun picturile spre vanzare, la Stirex, pentru maximum sase luni. La Stirex, cel mai bine vandut autor-falsificator timisorean este Ialomiteanu (pseudonim), pictor aflat deja la a zecea editie de expuneri, in doar trei ani.

Daniele Dond&eacute; :

"M-am nascut pentru a fi falsificator"

- Controversa fals/original a dat intotdeauna mari batai de cap specialistilor si nu a fost niciodata privita cu ochi buni. De ce ati ales sa fabricati falsuri, de ce Faux Art?

-&nbsp;Eu m-am nascut pentru a fi falsificator. Ideea s-a nascut din frustrarea de a fi descoperit, in anii &rsquo;80, ca jumătate din colectia mostenita de la parinti era alcatuita din falsuri. Am dat de urma falsificatorilor, am vrut sa ii trimit la inchisoare, dar m-am razgandit. I-am pus sa falsifice opere de arta, pe baze legale, si uite asa s-a nascut echipa mea de falsificatori, de la care am deprins si eu arta de a picta.

- Cumparatorilor li se spune ca sunt falsuri. De ce cumpara lucrarile?

- Artă este o pasiune exclusivista si nu pot exista doi proprietari ai aceleiasi lucrari. Eu falsific pentru oameni bogati, care prefera sa cumpere o copie realizata de mine decat originalul, chiar daca situatia lor financiara le permite asta.

- Vi s-a propus vreodata sa falsificati o opera de arta, dar sa spuneti ca e originalul?

- Sigur ca da, de multe ori. Tocmai de aceea am infiintat Faux Art, pentru a combate vanzarile frauduloase de opere de arta contrafacute.

- Totusi, semnati cu numele autorului pe care il copiat, iar numele Dond&eacute; nu apare niciunde. Cum pot face cumparatorii diferenta intre un original si un fals?

- E foarte greu sa faci diferenta intre cele doua, dar un specialist poate afla adevarul. Eu nu exist, nu semnez cu numele meu decat lucrarile care imi apartin, nu pe reproduceri sau pe spatele tablourilor. Dar in certificatul de autenticitate se specifica numele adevaratului autor, adica eu.